



**WEDSTRIJDREGLEMENT  
NEDERLANDSE KAMPIOENSCHAPPEN  
VOOR BLAASKAPELLEN**

*ingangsdatum 01-06-2014*

**onder verantwoordelijkheid van de KNMO**

**Juni 2014**

# Wedstrijdreglement Nederlandse Kampioenschappen voor blaaskapellen

## 1. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

### **KNMO:**

De landelijke koepelorganisatie, ontstaan na de fusie van KNFM en VNM per 1-1-2014.

### **CISM:**

Internationale muziekbond Confédération Internationale de Sociétés Musicales. Samenwerkingsverband van nationale en regionale muziekbonden en –organisaties met een eenduidige doelstelling.

### **NK:**

Nederlandse Kampioenschappen. De KNMO is verantwoordelijk voor de kampioenschappen.

### **VERENIGING:**

Een muziekvereniging bestaande uit één of meerdere onderdelen (bijv. een kapel) aangesloten bij een bond van de KNMO.

### **CONCOURS:**

Een muziekwedstrijd waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

### **ORGANISATOR:**

De organisator van een NK kan zijn:

- a. De KNMO
- b. Een vereniging (kapel) of stichting, waaraan de organisatie van een kampioenschap is uitbesteed.

### **KAPEL:**

Een blaaskapel, die als zelfstandige eenheid of als onderdeel van een muziekvereniging de Böhmische (Boheemse) of Mährische (Moravische) muziekstijl beoefent.

### **SECTIE:**

De indeling van de kapel naar wijze van muziekstijl (Böhmisch of Mährisch).

### **KLASSE:**

De indeling van de kapel naar niveau waarin kapellen aan een kampioenschap kunnen deelnemen. Zie artikel 2.

### **CONCOURSCOMMISSARIS:**

De persoon aan wie de organisatie de leiding van het kampioenschap delegeert.

### **CONCOURSADMINISTRATIE:**

De registratie door de KNMO inzake de uitslagen van dit kampioenschap van de bij een bond van de KNMO aangesloten leden, waarbij wordt vermeld:

- a. naam + vestigingsplaats van de kapel;
- b. datum waarop aan een kampioenschap is deelgenomen;
- c. de sectie en klasse waarin aan een kampioenschap is deelgenomen;
- d. de uitgevoerde werken;
- e. het behaalde resultaat.

### **REPERTORIUM:**

Een door de CISM / KNMO jaarlijks vastgestelde lijst van muziekwerken waarin –onderverdeeld naar de Böhmische en Mährische muziekstijl– het verplichte werk en de verplichte keuzewerken staan vermeld, die per klasse voor het verplichte concoursgedeelte dienen te worden uitgevoerd.

### **JURY:**

Deskundigen van wie de namen zijn geplaatst op de door de KNMO uitgegeven en vastgestelde lijst van juryleden.

## **BEROEPSMUSICI:**

Onder beroepsmusici wordt verstaan: personen die meer dan 50% van hun inkomen verkrijgen als docerend/uitvoerend musicus op instrumenten die in een blaaskapel zijn toegestaan.

## **MUSICEREND/CONTRIBUEREND LID:**

Een individueel lid van een blaaskapel, overeenkomstig de bepalingen van het Burgerlijk Recht, alsmede het gestelde in het statuut van de vereniging.

## **2. Reglement voor blaaskapellen**

### **INDELING**

#### **Artikel 1**

Deelname staat open voor kapellen met maximaal 25 muzikanten exclusief de leider en de zanger(s)/zangeres(sen). Mochten de leider/zanger(s)/zangeres(sen) ook een instrument bespelen, dan worden ze begrepen in het maximale aantal van 25 muzikanten. Het maximale aantal muzikanten is gerelateerd aan het internationale wedstrijdreglement, uitgegeven door de CISM (Confédération Internationale des Sociétés Musicales).

#### **Artikel 2**

De kapellen worden ingedeeld in vijf klassen en twee secties:

Klassen:

Heuvelklasse

Bergklasse

Topklasse;

Supertopklasse;

Niet-amateurklasse.

Secties:

Böhmisch

Mährisch

#### **Artikel 3**

Bij kapellen die uitkomen in de heuvel-, berg-, top- en supertopklasse mogen geen beroepsmusici meespelen. Beroepsmusici mogen alleen meewerken indien zij met de leiding zijn belast en niet meespelen of kunnen aantonen, dat zij al musicerend/contribuerend lid waren van de kapel (vereniging) alvorens zij beroepsmusicus werden en sindsdien onafgebroken musicerend/contribuerend lid van de vereniging zijn gebleven. Kapellen die in alle andere gevallen met beroepskrachten willen deelnemen aan een kampioenschap, worden ingedeeld in de niet-amateurklasse.

Kapellen die zich niet houden aan de regels t.a.v. beroepsmusici plegen fraude en worden van deelname uitgesloten danwel gediskwalificeerd.

Kapellen dienen uit te komen in de klasse waarin zij volgens de concoursadministratie zijn geplaatst. Een kapel kan echter vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere klasse (vrijwillige degradatie).

Een kapel die voor de eerste keer deelneemt aan een concours mag zelf de klasse bepalen waarin men deelneemt.

### **INSCHRIJVING**

#### **Artikel 4**

Om deel te kunnen nemen aan een kampioenschap moet de kapel een inschrijfformulier opvragen bij de organisator en dit volledig ingevuld voor de gestelde sluitingsdatum inzenden. Tevens dient het verschuldigde inschrijfgeld voor aanvang van het kampioenschap voldaan te zijn. Kapellen die als vereniging of als onderdeel van een vereniging zijn aangesloten bij een bond van de KNMO, genieten bij inschrijving voorrang. Niet aangesloten kapellen kunnen deelnemen tegen betaling van een verhoogd inschrijfgeld. Uiterlijk één maand voor de concoursdatum/data, dient aan de plaatselijke organisatie een opgave verstrekt te zijn van niveau, sectie en uit te voeren werken.

### **OPTREDEN**

#### **Artikel 5**

Deelnemers aan concoursen (individuele muzikanten) mogen uitsluitend instrumenten bespelen die organiek behoren tot de Böhmische- en Mährische muziekstijl. De tijdens kampioenschappen uit te voeren verplichte en verplichte keuzewerken werken worden voorgeschreven door de CISM / KNMO. (Zie algemene begrippen: repertorium)

#### **Artikel 6**

De organisator van een kampioenschap zorgt voor een geluidsinstallatie + microfoons van voldoende kwaliteit, die slechts gebruikt worden voor de presentatie en de zang. In overleg is het de geluidstechnicus van de kapel toegestaan de installatie te bedienen. De organisatie heeft de mogelijkheid om (elektronische) aanpassingen te gebruiken voor een optimale podiumakoestiek.

### **Artikel 7**

Kapellen bepalen bij de inschrijving **eerst** de sectie waarin men wil uit komen;

- Böhmisch óf
- Mährisch.

Vervolgens kiest men werken uit de actuele repertoria (zie algemene begrippen: repertorium) samengesteld en vastgesteld door CISM en de KNMO.

Kapellen dienen één verplicht werk, twee verplichte keuzewerken en twee vrije werken uit te voeren.

Het te beoordelen wedstrijdprogramma dient ten minste één wals en één mars te bevatten. Het verplichte werk en de verplichte keuzewerken dienen gekozen te worden uit het actueel geldende repertorium. (zie algemene begrippen: repertorium) De vrije werken dienen door de kapel naar eigen inzicht, passend bij de klasse waarin men aan het kampioenschap deelneemt, te worden gekozen.

### **Artikel 8**

De volgorde per klasse wordt door loting bepaald. Deze loting zal onder toezicht van de concourscommissaris door de plaatselijke organisatie verricht worden.

### **Artikel 9**

Zodra de kapel op het podium heeft plaatsgenomen mag –na aankondiging door de presentator/-trice- een inspeelwerk worden uitgevoerd. Na een teken van de jury dient eerst het verplichte werk te worden uitgevoerd. Vervolgens, na telkens opnieuw een teken van de jury, dienen de verplichte keuzewerken en daarna de vrije werken te worden uitgevoerd.

### **Artikel 10**

De jury bestaat uit drie personen, die worden aangewezen door de KNMO . Het inspeelwerk wordt niet door de vakjury beoordeeld en zal geen invloed hebben op het officiële eindresultaat.

De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Tijdens het te beoordelen gedeelte van het programma is wisselen/toevoegen van muzikanten niet toegestaan.

### **Artikel 11**

Direct na aankomst in de concoursaccommodatie worden door de deelnemende kapel drie directiepartijen van elk te beoordelen werk ingeleverd bij het concourssecretariaat, m.u.v. het verplichte werk. Deze directiepartij wordt beschikbaar gesteld door de KNMO. De in te leveren partijen mogen geen losse partijen van instrumenten of fotokopieën zijn.

### **Artikel 12**

Elk jurylid beoordeelt ieder werk afzonderlijk op basis van de navolgende rubrieken (met een maximum van 10 punten per rubriek):

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. zuiverheid   | 6. ritmiek              |
| 2. klankgehalte | 7. samenspel            |
| 3. balans       | 8. dynamiek             |
| 4. techniek     | 9. nuancering/frasering |
| 5. articulatie  | 10. muzikale opvatting  |

De toekenning in punten geschiedt in hele of halve punten. Het totale aantal toegekende punten van de vijf te beoordelen werken wordt bij elkaar opgeteld, gedeeld door 15 (5 werken x 3 juryleden) en afgerond op twee cijfers achter de komma. Het totaal kan maximaal 100 punten zijn.

## **PRIJSTOEKENNING**

### **Artikel 13**

In alle klassen wordt bij het behalen van 90 punten (gemiddeld 9) een 1e prijs met onderscheiding toegekend.

Een 1e prijs wordt toegekend bij minimaal 80 punten (gemiddeld 8).

Een 2e prijs wordt toegekend bij minimaal 70 punten (gemiddeld 7).

Een 3e prijs wordt toegekend bij minimaal 60 punten (gemiddeld 6).

Bij minder dan 60 punten wordt geen prijs toegekend.

In alle klassen worden per sectie de resultaten bekend gemaakt.

## **TOEKENNING KAMPIOENSCHAP**

### **ARTIKEL 14**

Op elk prestatieniveau wordt per sectie één Nederlands kampioenstitel toegekend. Voor een titel dienen per niveau minimaal de volgende punten te worden behaald:

Heuvelklasse, minimaal	82.00 punten
Bergklasse, minimaal	85.00 punten
Topklasse, minimaal	90.00 punten
Super Topklasse, minimaal	90.00 punten
Niet Amateurklasse, minimaal	90.00 punten

Bij een gelijk aantal behaalde punten geeft het verplichte werk de doorslag

## **REGISTRATIE CONCOURSRESULTATEN**

### **Artikel 15**

De uitslagen van de deelnemende kapellen aan een kampioenschap worden geregistreerd door het KNMO-bureau.

Deze registratie betreft:

- . naam + vestigingsplaats van de kapel
- . datum waarop aan het kampioenschap is meegedaan
- . de sectie en klasse waarin aan het kampioenschap is deelgenomen
- Uitgevoerde werken
- Behaalde resultaat

## **PRIJSUITREIKING**

### **Artikel 16**

De uitslagen worden bekend gemaakt door de concourscommissaris.

### **Artikel 17**

Alle deelnemende kapellen ontvangen:

1. de originele beoordelingsformulieren met puntentoekenning;
2. een door de KNMO uitgegeven diploma.

### **Artikel 18**

Indien er (geld)prijzen beschikbaar worden gesteld, zal de bestemming daarvan duidelijk in het programmaboekje worden vermeld.

### **Artikel 19**

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet of bij twijfel van de interpretatie van enig artikel, beslist de concourscommissaris.