



**WEDSTRIJDREGLEMENT
CONCOURSEN VOOR
BLAASKAPELLEN**

Ingangsdatum 01-06-2014

Onder verantwoordelijkheid van de KNMO

Juni 2014

Reglement concoursen voor blaaskapellen

1. Algemene begrippen

In dit reglement wordt verstaan onder:

KNMO:

De landelijke koepelorganisatie, ontstaan na de fusie van KNFM en VNM per 1-1-2014.

NK:

Nederlandse Kampioenschappen.

VERENIGING:

Een muziekvereniging bestaande uit één of meerdere onderdelen (bijv. een kapel) aangesloten bij een bond van de KNMO.

CONCOURS:

Een muziekwedstrijd waarop de bepalingen van dit reglement van toepassing zijn.

ORGANISATOR:

De organisator van een concours kan zijn:

- a. De KNMO
- b. Een vereniging (kapel) of stichting, waaraan de organisatie van een concours is uitbesteed.

KAPEL:

Een blaaskapel, die als zelfstandige eenheid of als onderdeel van een muziekvereniging de Böhmmische (Boheemse) of Mährische (Moravische) muziekstijl beoefent.

SECTIE:

De indeling van de kapel naar wijze van muziekstijl (Böhmmisch of Mährisch).

KLASSE:

De indeling van de kapel naar niveau waarin kapellen aan een concours kunnen deelnemen. Zie artikel 2.

CONCOURSCOMMISSARIS:

De persoon aan wie de organisatie de leiding van het concours delegeert.

CONCOURSADMINISTRATIE:

De registratie door de KNMO inzake de concoursresultaten van de bij een bond van de KNMO aangesloten leden, waarbij wordt vermeld:

- a. naam + vestigingsplaats van de kapel;
- b. datum waarop aan een concours is deelgenomen;
- c. de sectie en klasse waarin aan een concours is deelgenomen;
- d. de uitgevoerde werken;
- e. het behaalde resultaat.

REPERTORIUM:

Een door de KNMO jaarlijks vastgestelde lijst van muziekwerken waarin –onderverdeeld naar de Böhmmische en Mährische muziekstijl het verplichte werk en de verplichte keuzewerken staan vermeld, die per klasse voor het verplichte concoursgedeelte dienen te worden uitgevoerd.

JURY:

Deskundigen van wie de namen zijn geplaatst op de door de KNMO uitgegeven en vastgestelde lijst van juryleden.

PUBLIEKSJURY:

Deze bestaat uit personen die door een plaatselijke organisatie zijn aangewezen om het vrije gedeelte van het optreden te beoordelen. Er bestaat geen relatie tussen deze groep van personen en de officieel aangestelde juryleden. Jury en publieksjury jureren onafhankelijk van elkaar. De publieksjury heeft nimmer enige invloed op de puntentoekenning door de officiële juryleden.

BEROEPSMUSICI:

Onder beroepsmusici wordt verstaan: personen die meer dan 50% van hun inkomen verkrijgen als docerend/uitvoerend musicus op instrumenten die in een blaaskapel zijn toegestaan.

MUSICEREND/CONTRIBUEREND LID:

Een individueel lid van een blaaskapel, overeenkomstig de bepalingen van het Burgerlijk Recht, alsmede het gestelde in het statuut van de vereniging.

2. Reglement voor blaaskapellen

INDELING

Artikel 1

Deelname staat open voor kapellen met maximaal 25 muzikanten exclusief de leider en de zanger(s)/zangeres(sen). Mochten de leider/zanger(s)/zangeres(sen) ook een instrument bespelen, dan worden ze inbegrepen in het maximale aantal van 25 muzikanten. Het maximale aantal muzikanten is gerelateerd aan het internationale wedstrijdreglement, uitgegeven door de CISM (Confédération Internationale des Sociétés Musicales).

Artikel 2

De kapellen worden ingedeeld in vijf klassen en twee secties:

Klassen:

Heuvelklasse

Bergklasse

Topklasse;

Supertopklasse;

Niet-amateurklasse.

Secties:

Böhmisch

Mährisch

Artikel 3

Bij kapellen, die uitkomen in de heuvel-, berg-, top- en supertopklasse mogen geen beroepsmusici meespelen. Beroepsmusici mogen alleen meewerken indien zij met de leiding zijn belast en niet meespelen of kunnen aantonen, dat zij al musicerend/contribuerend lid waren van de kapel (vereniging) alvorens zij beroepsmusicus werden en sindsdien onafgebroken musicerend/contribuerend lid van de vereniging zijn gebleven. Kapellen die in alle andere gevallen met beroepskrachten willen deelnemen aan een concours, worden ingedeeld in de niet-amateurklasse.

Kapellen die zich niet houden aan de regels t.a.v. beroepsmusici, plegen fraude en worden van deelname uitgesloten dan wel gediskwalificeerd.

Kapellen dienen uit te komen in de klasse waarin zij volgens de concoursadministratie zijn geplaatst.

Een kapel kan echter vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere klasse (vrijwillige degradatie).

Een kapel die voor de eerste keer deelneemt aan een concours mag zelf de klasse bepalen waarin men deelneemt.

INSCHRIJVING

Artikel 4

Om deel te kunnen nemen aan een concours moet de kapel een inschrijfformulier opvragen bij de organisator en dit volledig ingevuld voor de gestelde sluitingsdatum inzenden. Tevens dient het verschuldigde inschrijfgeld voor aanvang van het concours voldaan te zijn. Kapellen die als vereniging of als onderdeel van een vereniging zijn aangesloten bij een bond van de KNMO, genieten bij inschrijving voorrang.

Niet-aangesloten kapellen kunnen deelnemen tegen betaling van een verhoogd inschrijfgeld. Uiterlijk één maand voor de concoursdatum/data, dient aan de plaatselijke organisatie een opgave verstrekt te zijn van niveau, sectie en uit te voeren werken.

OPTREDEN

Artikel 5

Deelnemers aan concoursen (individuele muzikanten) mogen uitsluitend instrumenten bespelen die organiek behoren tot de Böhmische- en Mährische muziekstijl. De tijdens concoursen uit te voeren werken staan voorgeschreven in de door de KNMO uitgegeven repertoria. (zie algemene begrippen: repertorium)

Artikel 6

De organisator van een concours zorgt voor een geluidsinstallatie + microfoons van voldoende kwaliteit, die slechts gebruikt worden voor de presentatie en de zang. In overleg is het de geluidstechnicus van de kapel toegestaan de installatie te bedienen. De organisator heeft de mogelijkheid om (elektronische) aanpassingen te gebruiken voor een optimale podiumakoestiek.

Artikel 7

Kapellen bepalen bij de inschrijving **eerst** de sectie waarin men wil uit komen;

- Böhmisch óf
- Mährisch.

Vervolgens kiest men werken uit de actuele repertoria. (zie algemene begrippen: repertorium)

Kapellen dienen één verplicht werk, één verplicht keuzewerk en één vrij werk uit te voeren, specifiek voorgeschreven voor één van de twee secties. Een combinatie van werken voorgeschreven voor Böhmisch, Mährisch is niet toegestaan.

Ten minste één van deze werken dient een mars of een wals te zijn. Het verplichte werk en het verplichte keuzewerk dienen gekozen te worden uit het actueel geldende repertorium. (zie algemene begrippen: repertorium) Het vrije werk dient door de kapel naar eigen inzicht, passend bij de klasse waarin men aan het concours deelneemt, te worden gekozen. Een werk dat al eerder door de kapel op een concours is uitgevoerd mag pas in het derde jaar nadien (dus met twee tussenliggende kalenderjaren) opnieuw worden uitgevoerd. Deze regel geldt niet voor de werken die tijdens Nederlandse en/of Europese Kampioenschappen zijn uitgevoerd. Een kapel mag meerdere malen in eenzelfde kalenderjaar aan een concours deelnemen, voor wat betreft de sectie naar eigen keuze. Echter, de verplichte- en verplichte keuzewerken dienen steeds gekozen te worden uit de geldende repertoria passende bij niveau en sectie. Indien men in één jaar tweemaal op het zelfde niveau in dezelfde sectie aan een concours deelneemt mogen dezelfde werken worden uitgevoerd.

Voor promotie/degradatie geldt het hoogste resultaat.

Artikel 8

De volgorde per klasse wordt door loting bepaald. Deze loting zal onder toezicht van de concourscommissaris door de plaatselijke organisatie verricht worden.

Artikel 9

Zodra de kapel op het podium heeft plaatsgenomen mag –na aankondiging door de presentator/-trice- een inspelwerk worden uitgevoerd. Na een teken van de jury dient eerst het verplichte werk te worden uitgevoerd. Vervolgens, na telkens opnieuw een teken van de jury dienen het verplichte keuzewerk en het vrije werk te worden uitgevoerd.

Na het officiële concoursprogramma mag nog 15 minuten worden ingevuld met werken naar eigen keuze. Dit vrije gedeelte wordt apart aangekondigd. Het totale aantal speelminuten (concoursprogramma en vrij programma mag de 40 minuten (incl. changementijd) niet overschrijden.

Bij tijdsoverschrijding wordt het optreden door de concourscommissaris beëindigd.

Artikel 10

De jury bestaat uit drie personen, die worden aangewezen door de KNMO. Het inspelwerk en het vrije gedeelte (evt. na het officiële concoursprogramma uit te voeren) worden niet door de vakjury beoordeeld en zullen geen invloed hebben op het officiële eindresultaat.

De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Tijdens het te beoordelen gedeelte van het programma is wisselen/toevoegen van muzikanten niet toegestaan. Indien het vrije gedeelte door een publieksjury wordt beoordeeld, wordt dit tijdig door de organisatie bekend gemaakt.

Artikel 11

Direct na aankomst in de concoursaccommodatie worden door de deelnemende kapel drie directiepartijen van elk te beoordelen werk ingeleverd bij het concourssecretariaat, m.u.v. het verplichte werk. Deze directiepartij wordt beschikbaar gesteld door de KNMO. De in te leveren partijen mogen geen losse partijen van instrumenten of fotokopieën zijn.

Artikel 12

Elk jurylid beoordeelt ieder werk afzonderlijk op basis van de navolgende rubrieken (met een maximum van 10 punten per rubriek):

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. zuiverheid | 6. ritmiek |
| 2. klankgehalte | 7. samenspel |
| 3. balans | 8. dynamiek |
| 4. techniek | 9. nuancering/frasering |
| 5. articulatie | 10. muzikale opvatting |

De toekenning in punten geschiedt in hele of halve punten. Het totale aantal toegekende punten van de drie te beoordelen werken wordt bij elkaar opgeteld, gedeeld door 9 (3 werken x 3 juryleden) en afgerond op twee cijfers achter de komma. Het totaal kan maximaal 100 punten zijn.

PRIJSTOEKENNING

Artikel 13

In alle klassen wordt bij het behalen van 90 punten (gemiddeld 9) een 1e prijs met onderscheiding toegekend.
Een 1e prijs wordt toegekend bij minimaal 80 punten (gemiddeld 8).
Een 2e prijs wordt toegekend bij minimaal 70 punten (gemiddeld 7).
Een 3e prijs wordt toegekend bij minimaal 60 punten (gemiddeld 6).
Bij minder dan 60 punten wordt geen prijs toegekend.
In alle klassen worden per sectie de resultaten bekend gemaakt.

PROMOTIE-/DEGRADATIEREGELING

Artikel 14

Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daaropvolgende kalenderjaar. Voor de niet-amateurklasse geldt geen promotie-/degradatieregeling.

Promotieregeling:

heuvelklasse:

verplichte promotie: indien een kapel in een periode van 3 jaren 2 x achter elkaar 85 punten of meer behaalt
niet verplicht***: 1 x 85 punten (vrije promotie)

bergklasse:

verplichte promotie: indien een kapel in een periode van 3 jaren 2 x achter elkaar 90 punten of meer behaalt
niet verplicht***: 1 x 90 punten (vrije promotie)

topklasse:

verplichte promotie: indien een kapel in een periode van 3 jaren 2 x achter elkaar 92 punten of meer behaalt
niet verplicht***: 1 x 92 punten (vrije promotie)

super-topklasse: Geen promotie mogelijk.

***** Kapellen zijn verplicht om binnen 3 jaar weer aan een concours deel te nemen. Behaalt een kapel dan weer een prijs met promotie, is vervolgens de promotie verplicht.**

Degradatieregeling:

super-topklasse: minder dan 80 punten

topklasse: minder dan 70 punten

bergklasse: minder dan 70 punten.

Of: als in een periode van 5 jaar niet aan een concours wordt deelgenomen (een jaar te rekenen van 1-1 t/m 31-12).

REGISTRATIE CONCURSRESULTATEN

Artikel 15

De concoursuitslagen van de deelnemende kapellen worden geregistreerd door het KNMO-bureau.
Deze registratie betreft:

- Naam en vestigingsplaats van de kapel
- Datum waarop aan een concours is deelgenomen
- De sectie en klasse waarin aan het concours is deelgenomen
- Uitgevoerde werken
- Behaalde punten/prijs

PRIJSUITREIKING

Artikel 16

De uitslagen worden bekend gemaakt door de concourscommissaris.

Artikel 17

Alle deelnemende kapellen ontvangen:

1. de originele beoordelingsformulieren met puntentoekenning;
2. een door de KNMO uitgegeven diploma.

Artikel 18

Indien er (geld)prijzen beschikbaar worden gesteld, zal de bestemming daarvan duidelijk in het programmaboekje worden vermeld.

Artikel 19

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet of bij twijfel van de interpretatie van enig artikel, beslist de concourscommissaris.

SLOTBEPALINGEN

Aanvullende bepalingen inzake Nederlandse Kampioenschappen

Zo mogelijk wordt ieder jaar een Nederlands Kampioenschap georganiseerd door de KNMO met de status van een open Nederlands Kampioenschap. Hiervoor bestaat een vrije inschrijving, echter, kapellen die zijn aangesloten bij een bond van de KNMO hebben voorrang.

De KNMO is verantwoordelijk voor de samenstelling van een statuut en reglement waarin alle facetten m.b.t. de organisatie van het Nederlands Kampioenschap zijn vastgelegd.